



Foto Michel Lunardelli

BOGDAN KORCZOWSKI

Orbium Coelestium

wernisaż 8 marca 2013 r.

wystawa czynna do 2 kwietnia 2013 r.

Bogdan Korczowski urodził się 29 września 1954 roku w Krakowie, z którym czuje się do dziś emocjonalnie związany. W 1978 ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Debiutował na festiwalu "Nowa Ruda" w 1974 roku z performance "Biały Rower", bezpośrednio inspirowany happeningami Tadeusza Kantora. W latach 80-tych osiedlił się w Paryżu, gdzie mieszka do dzisiaj. Tam otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (Beaux-Arts) w pracowni Abrahama Hadada. Za swoją działalność artystyczną został wyróżniony w 1986 roku nagrodą Rady Regionu Ile-de-France w Paryżu. W 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock - Krasner w Nowym Jorku, gdzie regularnie przebywał i wystawiał w latach 1986 - 1995.



Orbium Coelestium, 2011 - olej / płótno (120 x 100 cm)

Poczynając od wczesnego cyklu obrazów "Listy", powstającego już od roku 1980, artysta umieszczał na swych płótnach wyolbrzymione symbole i ideogramy. Ta seria prac zatytułowana "Ecriture" jest rodzajem wymiany, czy "korespondencji" intelektualnej, traktującej "pisanie" jako obraz, temat nad którym artysta "obsesyjnie" pracuje już od dawna. W jego pracach bardzo często występują drobne znaki układające się, jak pismo, w równoległe rzędy, nałożone na właściwą kompozycję niczym przesłona.



Orbium Coelestium, 2011 - olej / płótno (120 x 100 cm)

W czerwcu 1989 roku odbyła się monograficzna wystawa "Korczowski / Malarstwo" w Narodowej Galerii Zachęta w Warszawie. Ta wystawa była świadectwem, że mimo swojego debiutu jako performer oraz ogólnej tendencji sztuki współczesnej do eksperymentowania z nowymi technikami, Bogdan Korczowski pozostaje od początku wierny najbardziej tradycyjnej materii - malarstwu olejnemu. W 1998 roku Instytut Polski w Paryżu zorganizował retrospektywną wystawę artysty.



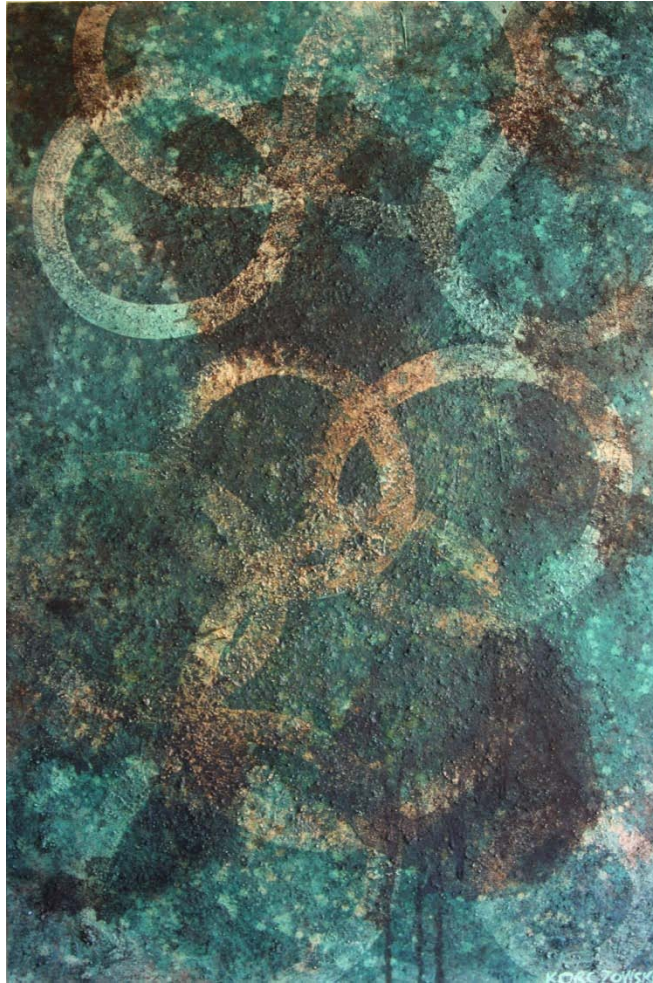
Orbium Coelestium, 2011 - olej / płótno (150 x 100 cm)

W pracach Korczowskiego różnokolorowe farby grubo i nieregularnie pokrywają płótno. Artysta nakłada je gwałtownymi, spontanicznymi pociągnięciami, jakby wynikającymi z impulsów wewnętrznych, które potęgują wrażenie ekspresji obrazu. Często nadmiar użytej farby spływa po powierzchni obrazu, tworząc pionowe, chaotyczne i nieregularne linie. Te "nieprzewidziane" strugi pogrubiają jeszcze gęstą, zawieszistą fakturę płócien. Jeden z krytyków pisząc o malarstwie Korczowskiego, nazywa je "prawdziwym chromatycznym pijaństwem". Jego nastrojotwórcze barwy, ich ekspresywność i dynamizm sprawiają, iż abstrakcyjny koloryzm artysty nabiera wymiaru emocjonalnego. Niektóre z jego obrazów, dzięki ciekawym zestawieniom barw i wrażeniu przestrzenności jakie wywołują, stwarzają uczucie bezpośredniego kontaktu z naturą. Korczowski tworzy własny świat, w którym różne kultury i ich tradycje mieszają się z żywiołami naturalnymi: ogniem, wodą, ziemią i niebem.



Orbium Coelestium, 2011 - olej / płótno (150 x 100 cm)

Mimo że od wielu lat artysta mieszka w Paryżu to jednak wielokrotnie powraca do Krakowa. "Urodziłem się w Środkowej Europie, pochodzę z małego kontynentu wielu kultur" - mówi Bogdan Korczowski o swoim mieście Krakowie, od wieków kosmopolitycznym, przesiąkniętym tradycją. Ucieleśnieniem tej specyficznej, krakowskiej atmosfery jest dla malarza jego mistrz duchowy Tadeusz Kantor, który pomimo licznych sukcesów na świecie nigdy nie porzucił swego miasta: "Jestem urzeczony jego sztuką, ponieważ pamięć i przeszłość były dwoma obsesyjnymi wymiarami w jego pracy." Tadeuszowi Kantorowi poświęcił Korczowski serię swoich dzieł zatytułowaną "KARTONTEKA". Ta monumentalna instalacja, która od 1990 roku jest regularnie aktualizowana i wystawiana, w początkowej fazie zainspirowana była ideą Archiwum Tadeusza Kantora "Cricoteka". Kilka części "KARTONTEKI" znajduje się w zbiorach publicznych w Polsce: w Muzeum Narodowym w Poznaniu oraz w Miejskich Galeriach Sztuki w Częstochowie i Lublinie. Kilkadziesiąt fragmentów znajduje się w kolekcjach prywatnych.



Orbium Coelestium, 2011 - olej / płótno (140 x 100 cm)

W 2004 roku Bogdan Korczowski brał udział dwiema wystawami w Sezonie Polskim we Francji "Nova Polska" organizowanym przez Instytut Adama Mickiewicza. W Paryżu przez dwadzieścia lat artysta regularnie wystawiał w Galerii Nicole Ferry, a obecnie Korczowski współpracuje z Galeria Alex Schlesinger w Zürichu. W marcu 2011 Muzeum Paul Delouvrier w Evry pod Paryżem wystawiło nową serię prac pt.: "Orbium Coelestium" Bogdana Korczowskiego.